LE PITTURE

SCULTURE ED ARCHITETTURE

Delle Chiese, e d' altri Luoghi Pubblici di

B E R G A M O

Descritte da

FRANCESCO BARTOLI

BOLOGNESE

E Dedicate al Nobile, ed Eruditissimo Signor Conte

GIACOMO CARRARA

Gentiluomo della stessa Città.

IN VICENZA, MDCCLXXIV.

PER CARLO BRESSAN

Con Licenza de' Superiori.

NOBILE, ED ERUDITISSIMO
SIG. CONTE
SIG. SIG. PADRONE COLENDISS.

ON vi rechi meraviglia, se senza qualche preventivo mio avviso, io mi prendo la libertà di dedicarvi questa Operetta, *che nacque sotto a' vostri occhi in quella non breve dimora, che io feci nella Patria Vostra, e che mercè i lumi, e le cognizioni, che per essa cor-*

tesemente mi porgeste, può ella chiamarsi cosa vostra.

Diligente ricercatore qual io mi sono delle cose più belle d'Italia, anche in Bergamo pur giunsi coll'occasione di esercitarvi la Comica mia Professione; e non ommisi scortato da' vostri eruditi insegnamenti, fatica alcuna onde formarmi un Indice *esatto di tutto ciò che vi ha di più bello per ornamento de' Sacri Templi in questa antica Città, che di molti grand' Uomini, e nelle Belle Arti specialmente insignissimi può ben pregiarsi. Nella Pittura ebbero il primo grido un* Lotto, *un* Palma, *un* Talpino; *nell' Architettura, e Scultura un Cavalier* Cosmo Fanzago *così famoso in Napoli; e nell' Intarsio in legno un* Gio: Francesco Capodiferro, *ed un* Frate Damiano *dell' Ordine di S. Domenico.*

Ma che più? E di questi, e del Cavagna, *e di molti altri Artefici, che trassero l'origine, o in Bergamo, o nelle Terre circonvicine, saprò ben io colla* Descrizione, *che a Voi presento, additarne l'Opere, e i Nomi a' Forestieri*

inten-

intendenti, ed a' Vostri Concittadini, che da molto tempo bramavano per lustro della Patria loro questa Operetta.

Mi perdonino Essi, e voi pure Nobile, e Dottissimo Signor Conte *perdonatemi, se spoglia la trovate, e di giudicj, e di lodi, giacchè non fu mai mio pensiero di farla da Giudice, e da Panegerista; ma di volere soltanto essere semplice Relatore veritiero, ed esatto, lasciando il peso di distinguere il merito, e di formarne gli applausi a quelli, che in traccia vanno di simili cognizioni Erudite per lor mero diporto.*

Accettate adunque la povertà del mio dono come un piccolo compenso di quegli obblighi, che a Voi professo, e vi serva egli per Saggio della copiosa Opera mia intitolata: Notizia delle Pitture, Sculture, ed Architetture delle più rinomate Città, e Terre d'Italia, *parte di cui uscirà anch' essa a suo tempo sotto i benefizi auspizj Vostri.*

Della Nobiltà antichissima di Vostra Famiglia, delle belle qualità, che adornano il gentilissimo animo Vostro, delle

vaste vostre Erudizioni alle quali fanno ricorso anche i più accreditati Scrittori del nostro Secolo, e per fine della vostra famosa Raccolta di Pitture, di Marmi, e di Disegni, io mi riserberò a parlarne ad altro incontro, bastandomi per ora, che il Mondo sappia, che io sono il più umile fra gli ammiratori delle Vostre Virtù, e che solo aspiro all' onore di gloriarmi d' essere quale con tutto l' ossequio mi rassegno

Di Voi Nobile ed Eruditiss.
Sig. Conte

Vicenza li 15. Luglio 1774.

Umiliss. Devotiss. Obb. Servitore
Francesco Bartoli.

TUtti gli Edifici Sacri, e Profani sono disposti per il più esatto ordine dell' Alfabetto; e i numeri per entro la descrizione delle Chiese accennano la situazione degli Altari incominciando sempre la visita alla destra di chi entra.

)(1.)(

S. AGATA *Chierici Regolari Teatini*. Nel primo Altare, il S. Gaetano Tiene portato in gloria dagli Angeli, e sopra di esso l' Ovato colla mezza figura del S. Gio: Battista, sono opere di *Gio: Domenico Cignaroli* Veronese, Fratello di Gio: Bettino.

2. Il Santo di questa Religione in atto di spirare, è del Cav. *Federico Bianchi* Milanese.

3. Che è il Maggiore. I tre gran freschi nel Coro esprimenti alcune storie della vita, e del martirio di S. Agata sono di *Giulio Quaglia* Comasco, che fece anche in fondo alla Chiesa i quattro Quadri parimente a fresco. Il sotto in su poi della volta è del *Figlio* del detto Cavalier Bianchi.

4. La S. Agata a cui i Manigoldi recidono le mammelle è di *Enea Salmezza* Bergamasco detto *Talpino*.

Nella Sagrestia il fresco nel volto è del sudet-

detto *Quaglia*: Il Quadro grande in faccia così S. Andrea Avellino, che celebra Messa è del mentovato *Talpino*. In un picciolo stanzino di questa istessa Sagrestia evvi un Signor morto pianto dalle Marie ec. opera di *Lattanzio Gambara* Bresciano.

)(2.)(

S. AGOSTINO. *RR. Padri*. Nel terzo S. Orsola con le undici milla Vergini è di *Andrea Privitali* Bergamasco discepolo di Gio: Bellino, che fioriva intorno il 1515. La Ss. Annunziata nell' ornato superiore del Quadro, è di *Francesco Cappella* Veneziano.

6. S. Nicola da Tolentino è di *Giacomo Barbello* da Crema, siccome ancora le picciole storiette attorno de' miracoli di detto Santo. Si passi nella Sagrestia a vedere una Tavola in diversi partimenti con in mezzo un Salvatore, e dalle parti varj Santi, e Sante opera di *Bartolommeo Vivarini* da Murano.

9. Che è il Maggiore. Li SS. Agostino, e Monaca sono opera di *Francesco Cappella*. I due Quadri laterali uno col Martirio di S. Orsola, e l' altro con S. Ambrogio, che si oppone all' Imperator Teodosio ec. sono di *Alessandro Zanchi* Cremonese.

10. La Ss. Trinità è di *Gio: Paolo Lolmo* Bergamasco. I freschi attorno di questa Cappella, sono di *Troilo Lupo* pure Bergamasco, che fioriva nel 1582. Nell' ultimo Altare prima di uscire di Chiesa vedesi una Tavolina in diversi partimenti dorati, con la B. V. il Bambino, li Ss. Agostino, e Monica, ed altri, opera di antico incerto Pittore, ma degna dell' altrui ammirazione.

)(3.)(

S. ALESSANDRO IN COLONNA. *Nel Borgo di S. Leonardo*. L' architettura della Chie-

Chieſa è del Canonico *Marco Aleſſandri* Gentiluomo Bergamaſco.

3. Dedicato al Ss. Sacramento. La Depoſizione di Criſto dalla Croce è di *Lorenzo Lotto* Bergamaſco. Dai lati il Cenacolo, e la Naſcita del Signore ſono di *Franceſco Baſſano*.

4. La S. Anna con altre figure è di *Gio: Paolo Cavagna* Bergamaſco, che fece, anche i due laterali.

5. Li Santi in gloria con la ſottopoſta Città di Bergamo ſono del medeſimo.

6. Che è il Maggiore. Il Martirio di S. Aleſſandro è del *Talpino*. Il laterale dalla parte dell' Epiſtola, è dello ſteſſo; e quello dall' altra del Vangelo è di *Franceſco Zucchi* Bergamaſco. Le due teſte d' Apoſtoli nel Presbiterio ſono del *Borgognone*. I due Quadri ſopra i Pulpiti ſono del ſuddetto *Talpino*.

7. L' Aſſunzione di Maria Vergine, è di *Girolamo Romanino* Breſciano.

8. La S. Grata, che raccoglie i fiori nati dal ſparſo ſangue dell' eſtinto S. Aleſſandro è del ſuddetto *Cavagna*. Il laterale che rappreſenta quando fu poſta la prima pietra a queſta Chieſa è del *Talpino*; e l' altro è del *Zucchi*.

La Cupola della Chieſa è dipinta a freſco in quanto all' Architettura da *Bernardo Brognoli* Bergamaſco, è in quanto alle figure da *Federico Ferrari* Milaneſe, che dipinſe pochi anni dopo anche tutta la volta.

Nell' adiacente picciola Chieſa della Madonna, le due Sagre Storie ſono di *Antonio Baleſtra* Veroneſe.

)(4)(

S. ALESSANDRO IN CROCE. *Nel Borgo di S. Antonio*. L' Architettura è ſul diſegno della Chieſa del Duomo del Cavalier *Carlo Fontana*. E quella della facciata, incominciata fol-

tura a fresco è opera di *Francesco Monti* Bolognese, circa le figure, e circa la quadratura di *Gio: Zanardi*.

4. Il S. Vincenzo Ferrerio, che rissuscita un morto è di *Carlo Salis* Veronese.

5. Il S. Bartolommeo, che sana diversi Infermi è di *Gio: Battista Discepoli* detto il *Zoppo da Lugano*.

Le storiette, e puttini nella cantoria sono di *Gregorio Anselmi* Veronese.

6. Che è il Maggiore. La gran Tavola con M. V. in trono col Figlio, e dalle parti circa dieci Santi, con Angeli per l'aria &c. è opera di *Lorenzo Lotto* Il laterale dalla parte dell' Epistola è di *Agostino Falchieri*, e quello dall' altra del Vangelo è di *Pietro Damini* da Castel Franco. I sedili del Coro sono intarsiati da *Frate Damiano* da Bergamo.

7. Il Santo Stefano colla Ss. Trinità sulle nubi è di *Francesco Cappella*.

8. Il Crocefisso con diversi Santi è del suddetto *Gregorio Anselmi*.

In Sagrestia le tre piccole Storiette in Tavola pel traverso, che rappresentano la sepoltura data a Gesù Cristo, il Martirio di Santo Stefano, ed un miracolo di S. Domenico, sono di *Lorenzo Lotto*, ed una volta stavano sotto la Tavola dell' Altar Maggiore. La B. V. col Bambino è di *Carlo Francesco Nuvolone* detto il *Panfilo* Milanese.

Le pitture che ornano la Scala del Convento sono di *Antonio Cifrondi*.

Nella Sala della S. Inquisizione vi sono quattro Quadri dipinti sul muro a fresco creduti di *Lorenzo Lotto*, ma saranno prime cose.

)(7.)(

S. BENEDETTO RR. *Monache*. La Tavola dell'Altar Maggiore con l'Assunzione di M. V. è di

è di

di Gio: *Battista* *Moroni* d' Albino Terra del
ergamasco.

In altro Altare il S. Benedetto con altre fi-
ure &c. è di *Carlo Salis*.

Maria Vergine in Trono con alcuni Santi,
di *Andrea Privitali*.

Tutta la dipintura della Chiesa è opera cir-
a la quadratura di *Giuseppe Pori* Milanese, e
quanto alle figure di *Giuseppe Orelli* Ber-
amasco.

)(8.)(

S. BERNARDINO. *In Borgo S. Antonio*. La
Tavola dell' Altar Maggiore con la B. V. in
rono col Figlio, e dalle parti li Ss. Antonio
Abate, Bernardino, Gio: Battista, e Giuseppe,
opera di *Lorenzo Lotto*.

Nell' Altare a mano destra prima di uscire
i Chiesa, la B. V. col Signor morto è di *Gio:*
aolo Cavagna, che fece anche il Dio Padre so-
ravi a fresco.

La Ss. Annunziata divisa in due Quadri po-
i di quà e di là dall'arco dell'Altar Mag-
iore è dello stesso.

)(9.)(

S. BERNARDINO. *In Borgo S. Leonardo*. Tut-
a la Chiesa è dipinta nella quadratura da *Ber-*
ardo Brognoli, e nelle figure da *Giuseppe Orelli*.

Il Quadro appeso al muro entrando in Chie-
a alla destra con la B. V. ed alcuni Santi è
el *Cerano* Milanese.

1. La B.V. col S. Leonardo genuflesso avanti
i essa, è di *Giacomo Locati* detto il *Fapane*.

La Tavola dell' Altar Maggiore con la B. V.
Bambino, S. Bernardino, ed altri tre Santi
del *Cavagna*.

Nell' Oratorio, il Quadrone colla Storia del-
a moltiplicazione de' Pani &c. è di *Giovanni*
arobio Bergamasco.

)(10.)(

CAPPUCCINE. All'Altar Maggiore, la Tavola con li Santi Francesco, Chiara, ed altri è di *Francesco Zucchi*. I due laterali sono di *Giacomo Cotta*.

Le Storiette attorno a M. V. addolorata sono di *Giovanni Carobio*.

Vedesi appeso nel muro della Chiesa a mano destra un Quadro col Signor Morto pianto dalle Marie di *Alessandro Lanfranchi*.

)(11)(

CAPPUCCINI. Il S. Francesco appeso al muro, è di *Giacomo Robusti* detto il *Tentoretto*.

1 Il S. Felice che riceve il Bambino da M.V. è di Monsieur *Pier Roumier* di Carcassona.

2. S. Giuseppe da Leonessa è di *Gio: Carobio*.

3. Che è il Maggiore. La Tavola è di *Giacomo Palma* il Giovane.

4. Il B. Fedele di Simaringa è del detto *Carobio*.

5. La Tavola di questo Altare è del *Perrazzoli* Veronese detto il *Ferrarino*.

Il Quadro appeso al muro col Signor morto pianto dalla Beata Vergine &c. è del *Moroni*.

)(12)(

CARITA'. La Decollazione di S. Gio: Battista è di *Gio: Gioseffo dal Sole* Bolognese.

)(13)(

CARMINI. Nel secondo Altare la B.V. sulle nubi, e nel piano li Ss. Bernardino, e Niccolò, è opera di *Gio: Paolo Cavagna*. I due laterali sono di *Giovanni Carobio*.

4. Gesù Cristo con S. Maria Maddalena de' Pazzi, ed altri Santi Carmelitani è di *Giuseppe Brina*, che fece anche tutti i freschi per la Cappella.

6. La S. Apollonia a cui il Manigoldo strappa i denti è di *Gio: Giacomo Gavazzi* di Pescante Villa del Bergamasco. Fioriva nel 1512.

8 Il

8. Il S. Alberto Carmelitano è dello stesso.
9. La S. Teresa è di *Francesco Zucchi*.
10. La B. V. colli Ss Lorenzo, e Barbara è del *Moroni*. Il laterale con la S. Barbara innanzi al Tiranno è del *Cavagna*, e l' altro è di *Francesco Giugno* Bresciano.
11. Cappella dedicata a M. V. del Carmine. Il laterale con l' adorazione de' Magi è di *Francesco Polazzo*.
13. Tavola formata di tre pezzi. Il S. Vescovo è della Figlia di Talpino, che quand' era nubile lo dipinse, e perciò vi lasciò scritto *Clara Salmetia* e non *Sonica*. Il S. Carmelitano coronato da un Angelo è del *Cavagna*. Il di sopra poi con la B. V ed altri due Santi v' è stato aggiunto da *Giuseppe Brina*.

)(14.)(

S. CATERINA. La Chiesa è architettata sul disegno di *Gio: Battista Caniana*. Le Statue sulla facciata sono di *Antonio Peroani* Bergamasco.
1. Il S. Vincenzo de' Paoli è del Cavalier *Giuseppe Petrini* Milanese.
2. Il Crocefisso è di *Francesco Polazzo*.
3. Che è il Maggiore. Il Martirio di Santa Caterina è di *Francesco Fontebasso*.
4. La Ss. Annunziata è di *Francesco Cappella*.
5. Il S. Antonio di Padova è del suddetto Cavalier *Petrini*.

Il gran Quadro sopra la porta per di dentro è del *Talpino*. Uscendo fuori nel muro della Chiesa, il Salvatore serrato da un Tabernacolo di legno è di *Lorenzo Lotto*.

)(15.)(

CELESTINI. *RR. Padri*. Il Quadro in faccia alla Porta con San Carlo ec. è di *Filippo Abbiati* Milanese, che morì d'anni 75. nel 1715.

bronzo, modellati in Roma da *Gaspare Bergher* Tedesco, ed ivi gettati da *Antonio Arrighi* Romano. I quali Artefici fecero ancora tutti i bassi rilievi, che sono nell' Altar Maggiore disegnato del Canonico *Marco Alessandri*, a riserva dell' antico Ciborio di bronzo dorato con statue, e pietre fine, fatto col disegno di *Pompeo Targoni* Romano.

Li due grandi Angeli di bronzo sono di *Annibale Fontana* Milanese.

6. Altare dedicato a M. V. addolorata, architettato con disegno del Canonico *Marco Alessandri*, ed ornato di bassi rilievi di mano d' *Andrea Fantoni* Bergamasco; che fece ancora i due grandi Angeli volanti, che portano la corona. La Giuditta con l' opposta statua sono di Artefice Carrarese, e i due Puttini di marmo sopra la nicchia della B. V. sono del *Ferretti*. Quelli dipinti sopra questo Altare sono di *Giuseppe Brina* Bergamasco.

Il quadro in alto da un lato con la Presentazione è di *Pietro Rotari*: e l' opposto con la deposizione di Cristo dalla Croce è di *Matteo Brida* Veronese. Il sottoppostovi Transito di S. Giuseppe è di *Francesco Polazzo*.

Gli Angeli a fresco dipinti sopra la volta dell'Altare sono del *Prina* Comasco, e quelli sopra dell' altro Altare opposto sono di *Carlo Carloni* Comasco anch' esso; del quale sono altresì tutte le figure ne' peducci sotto la Cupola dipinta da *Fabrizio*, e *Fratelli Galiari* Milanesi.

Tutti i sottinsù tanto della volta principale, che della Crociera, Coro, e Presbiterio sono di *Federico Ferrari*.

I Baldacchini sopra i Pulpiti sono dipinti da *Gio: Bettino Cignaroli*; e quello sopra l' Altar Maggiore da *Gio: Paolo Cavagna*. Ripiglieremo l' ordine degli Altari.

7. La

7. La B.V., S. Barbara, ed altri Santi è di *Francesco Polazzo*.

8. Il Battesimo di Gesù Cristo è del Cavalier *Donato Creti* Bolognese.

9. La B.V. con S. Girolamo, e S. Caterina Vergine, e Martire è opera di *Gio: Battista Moroni*.

)(20.)(

S. FERMO. Nell'Altar Maggiore la B.V. col Bambino sulle nubi, e altri due Santi, e nel piano i Ss. Procolo, Rustico, e Fermo, è opera di *Gio: Paolo Cavagna*.

)(21.)(

S. FRANCESCO. *Minori Conventuali*. Nel secondo Altare de' due gran Quadroni laterali, la Nascita del Signore è di *Francesco Terzi* Bergamasco; e l'Assunzione di M.V. è di *Francesco Bassano*.

3. Tutta dipinta a fresco da *Gio: Battista Averara* Bergamasco.

4. Il Martirio di S. Pietro Domenicano è di *Alessandro Bonvicini* detto il *Moretto* che lasciò scritto in un sasso ALEXANDER MORETTUS.

5. Il B. Giuseppe di Copertino è di *Domenico Pecchio* Veronese.

6. Il Crocefisso con i Ss. Francesco, ed Antonio di Padova, è del *Moroni*. Il Maggiore si ommette.

8. Cristo, che da le chiavi a S. Pietro è del *Cavagna*, che vi lasciò il suo nome.

9. S. Gio: Battista che battezza il Signore è di *Lorenzo Lotto*, prime cose.

10. Il S. Carlo Borromeo con numero di figure è di *Eberhart Kailo* di Elsigor in Danimarca, detto fra noi *Monsù Bernardo*. Morì nel 1687.

11. L'Adorazione de' Magi è del *Talpino*.

12. Il S. Sebastiano è di *Pietro Ronzelli* Bergamasco, che fioriva nel 1596.

(22.)

)(22.)(

S. FRANCESCO DI PAOLA. *PP. Minimi*.

1. Il S. Michele è di *Francesco Polazzo*.

Nella Cappella della B.V. il S. Francesco di Paola nel Deserto è del *Talpino*. L'altro Quadro in faccia a questo è del *Paravicini* Comasco.

Nell' Altar Maggiore, la B.V. con S. Francesco di Paola, Angeli &c. è di *Angelo Trevisani* Veneziano.

In Sagrestia, tutti i Ritratti de' Santi della Religione sono di *Fra Vittore Ghislandi*, che a' piedi d'uno di quelli ritrasse se stesso.

Nel Chiostro, i fatti di S. Francesco di Paola sono dipinti da *Domenico Ghislandi* Padre di Fra Vittore.

)(23)(

GESU'. *Chiesuola*. Sopra la cancellata di ferro esteriormente, il Salvatore che porta la Croce, mezza figura, è opera di *Battista Castello* Bermasco, che nel 1553. passò a dipingere nell'Escuriale di Spagna.

)(24.)(

S. GOTTARDO. PP. *Serviti*. Nel primo Altare la B. V. sulle nubi, e a' piedi S. Filippo Benizzi è di *Francesco Zucchi*. Gli Angeli sul muro a fresco sono del Cavalier *Bianchi*.

3. Maria Vergine sedente con il Bambino in braccio, e avanti di essa S. Giuseppe, ed altri Santi, e nel peduccio la storietta della Fuga in Egitto, è opera di *Giovanni Cariani* Bergamasco Scolaro e imitatore di Giorgione da Castelfranco.

4. I sette Beati Fondatori della Religione sono di *Giuseppe Orelli*.

Le piastrate della Cappella maggiore sono dipinte a fresco da *Troilo Lupo*. Le portelle dell'Organo hanno nella parte interna dipinte la Nascita del Signore, e l'Adorazione de' Magi da *Francesco Zucchi*.

D. S.

6. S. Pellegrino Laziosi è opera del Cavalier *Bianchi*.

7. Il B. Tommaso dal Fico è di *Francesco Cappella* Veneziano.

8. La S. Giuliana Falconieri è del suddetto Cavalier *Bianchi*.

)(25.)(

S. GRATA. *Monache*. La Tavola del primo Altare è di *Fabio Ronzelli* Bergamasco che fioriva nel 1677.

4. Che è il Maggiore. La S. Grata con San Benedetto, ed altri Santi è del *Talpino*.

6. La B.V. coi due Santi è del *Cavagna*.

Nell' ultimo Altare, la B.V. col Bambino, e sotto di essa alcuni Santi è di *Filippo Albiati*. I dodici Profeti sono di *Gio: Angelo Sala Petritto* Luganese, e così ancora le altre Statue, e Stucchi, il tutto messo a oro senza risparmio.

Nella volta la Storia a fresco della traslazione d' un Cadavere &c. è opera de' Fratelli *Gio: Paolo*, e Gio: *Battista Recchi* da Como; e tutti gli altri freschi più moderni sono del *Cappella*.

)(26.)(

S. GRATA. *In Borgo Canale*. In un Altare alla destra, la S. Anna è di *Domenico Maggiotto*.

Nell' Altar Maggiore, la S. Grata nel Quadro pel traverso è di *Giacomo Barbello* da Crema. La S. Grata con S. Lupo &c. nel cupolino sopra il volto della Chiesa è di *Francesco Polazzo*.

)(27.)(

S. LAZZARO. Nel secondo Altare l' Assunzione di Maria Vergine, e i freschi sono opere di *Gio: Battista Parodi*.

3. Altare che viene ad essere il Maggiore. La Beata Vergine con i Ss. Giuseppe, e Lazaro è di *Giacomo Barbello* da Crema.

4. Il

4. Il S. Gregorio, che prega la Ss. Trinità per le Anime purganti è del *Talpinò*.

5. Cappella dedicata alla Beata Vergine. In essa i due laterali sono dello stesso *Talpino*.

La S. Teresa ferita da un Serafino è di *Angelo Rozi* Fiorentino, che la dipinse in Venezia nel 1722.

)(28.)(

S. LEONARDO. I dipinti nel volto sono di *Antonio Cifrondi*.

2. La B. V. col Bambino, e avanti di essa il B. Girolamo Miani che le raccomanda diversi Orfanelli è di *Gio: Bettino Cignaroli*.

3. La Deposizione di Cristo dalla Croce è del *Talpino*.

4. Che è il Maggiore. Il S. Leonardo co' Schiavi &c. è di *Pietro Ricchi* detto il *Lucchese*.

Fuori di questa Cappella, de' due laterali, la Cena co' Discepoli in Emaus è di *Antonio Cifrondi*; e il S. Girolamo è del *Cavagna*. La Statua di Maria Vergine al suo Altare è di *Andrea Fantoni*; e le altre nell' ornato sono di *Antonio Calegari* Bresciano.

)(29.)(

S. LUCIA. *MM. Domenicane*. Le Ss. Agata, e Lucia dipinte a fresco lateralmente alla porta per di fuori sono dell' *Averara*.

1. La B. V. co' due Santi è del *Zucchi*.

2. Che è il Maggiore; La Tavola col Cristo in Croce, e varj Santi &c. è del *Cavagna*.

3. La Beata Vergine col Figliuolo in alto, e sotto il S. Domenico &c. può credersi di *Camillo Procaccini* Bolognese.

)(30.)(

MADONNA NEL BORGO DI SANTA CATERINA. Architettata col disegno del Cavalier *Cosimo Fanzago* Bergamasco. La Tavola dell'Altare in faccia alla porta laterale, espri-

esprimente la B. V. col Bambino in alto, e nel piano S. Gio: Battista &c. è di *Francesco Zucchi*, siccome pure il Quadretto sopra con M. V. Incoronata.

)(31.)(

MADONNA DI S. GIACOMO. I freschi nella volta sono di *Carpofaro Tencalla* Svizzero. L'Annunziazione di M.V. lateralmente all'Altare è dello stesso.

)(32.)(

MADONNA DELLO SPASIMO. Le Statue nella facciata sono di *Antonio Peroani*.

1. La B.V. col Bambino, ed a' piedi alcuni Santi è di *Francesco Cappella*.

Le Storiette de' sette dolori di M.V. espresse nelle Cantorie, e nel Pulpito sono del *Paganelli* Scolaro del detto Cappella.

Le figure dipinte nel volto del Presbiterio, e del Coro sono di *Pietro Scalvini* Bresciano. E quelle della Chiesa sono di *Enrico Albrizzi* Bergamasco.

Tutti i stucchi, bassi rilievi, ed ornati sono del *Camuzzi*.

)(33.)(

S. MARIA ELISABETTA. La Visitazione di M.V. a S. Elisabetta dipinta a tempera è di *Gio: Paolo Cavagna*.

)(34.)(

S. MARIA DELLE GRAZIE. Nel primo Altare il Quadro colla Pietà, ed altri Santi è opera di *Ciro Adolfi*. Tutte le antiche Pitture di questa Cappella furono dipinte parte di esse nel 1489. e parte nel 1494.

2. I Santi della Religione sono di *Filippo Abbiati* Milanese. Il Quadro in alto fuori della Cappella è del *Palma* il Giovane.

3. L' Immacolata Concezione sulle nubi, e nel piano i Ss. Gioachino, Anna, ed Antonio

di

di Padova, è opera di *Sebastiano Ricci*. Presso il volto vi sono alcuni Santi a fresco del *Cavagna*.

Sopra la Cappella Maggiore, che si ommette, si vedono nell'alta parete per di fuori molte Storie della Passione di Cristo dipinte anch' esse intorno al 1490.

4. S. Diego co' suoi Miracoli è del *Zucchi*.

5. Cappella di S. Francesco dipinta pure da mano antica circa il tempo suddetto. Il Salvatore in alto sopra l' Altare è del *Privitali*.

6. La venuta dello Spirito Santo sopra gli Apostoli è di *Andrea Vicentino*.

7. Il Quadro dalla parte del Vangelo con la B.V. e il Figlio sulle nubi, e nel piano molti Santi è opera di *Gio: Paolo Cavagna*.

Le Pitture a fresco nell' esterna facciata della Chiesa non sono tanto antiche quanto le altre che si sono vedute nelle descritte Capelle:

)(35.)(

S. MARIA MADDALENA. Entrando in Chiesa nella facciata sopra l'Altar Maggiore vi sono opere tutte a fresco dell'*Averara*. Il Quadro di S. Apollonia appeso al muro è di *Antonio Cifrondi*.

)(36.)(

S. MARIA MAGGIORE. Questa Chiesa fu innalzata nel 1134. con disegno di *Maestro Fedro* Architetto Bergamasco; e le due porte principali vi furono aggiunte nel 1360. da *Giovanni Campellio* parimente Bergamasco Architetto, e Scultore, che le adornò di Statue prodotte da suoi medesimi Scalpelli. Tanto abbiamo nelle notizie di Lorenzo Lotto fra gli Elogj co' Ritratti de' Pittori stampati ultimamente in Firenze. Tuttavia il Vasari ci fa credere che questa Fabbrica fosse eretta con di-

segno

ſegno di *Antònio Filarete* Fiorentino; ma più d'ogni altro il Signor Piacenza Torineſe nella ſua riſtampa del Baldinucci con Note, ed Aggiunte, nelle notizie di *Antonio Averulino* Fiorentino ci dimoſtra coll'autorità d'un inedito manoſcritto, eſſere lo ſteſſo *Averulino* quello, che diede il diſegno di queſta Fabbrica, ch'è in forma di Croce.

Nell'Altar Maggiore che è in teſta di eſſa, vedeſi il Quadrone pel traverſo con gli Apoſtoli attorno al Sepolcro di M. V. opera di *Camillo Procaccini* Bologneſe. L'Aſſunta con il Coro d'Angeli ſopra le fineſtre è di *Gio: Paolo Cavagna*.

I ſedili del Coro furono intarſiati da *Gio: Franceſco Capodiferro* Bergamaſco.

I quattro Ovati nella volta di queſta Cappella ſono di *Franceſco Baſſano*. Il Quadro di Giuditta con l'oppoſtovi ſono del *Cavagna*, che fece ancora tutte le pitture a freſco della Cupola, a riſerva di due Angeli, che dalla maniera diverſa ſi riconoſcono, i quali ſono del *Talpino*.

Braccio deſtro della Chieſa. Nel volto gli Stucchi ſono di *Gio: Angelo Petritto* Luganeſe ſul diſegno de' quali furono poi fatti tutti gli altri. Le Pitture a freſco nello ſteſſo volto ſono di *Ciro Ferri* Romano. Il gran Quadro con Mosè che fa ſcaturir l'acqua dal Monte è di *Antonio Zanchi* da Eſte.

La coperta dell'Organo colla Natività del Signore è di *Gio: Paolo Cavagna*. E il Quadro in alto ſopra la porta della Cappella Colleoni è di *Federico Cervelli* Milaneſe.

Braccio ſiniſtro della Chieſa. Delle tante Pitture a olio ſituate nel volto, è l'Uccisione d'Abelle di *Giuſeppe Panfilo* Milaneſe; ſono i Leviti di *Criſtofaro Storer* Svizzero. Il

Sacrifizio d'Isacco di *Pietro Donato* Veneziano; l'Uccisione di Sisara di *Pietro Perugini* Cremonese; due di *Giorgio Marinello* Perugino. Due di *Gio: Paolo Recchi*; ed uno di *Giovanni Dart* Fiammingo.

Il Quadrone col Diluvio universale è del Cav. *Pietro Liberi*, a riserva dell'aria, e dell'acqua fattevi da *Monsieur Montagnè*. La Coperta dell'Organo con l'Adorazione de' Magi è del *Talpino*. La strage degl'Innocenti è di *Frate Massimino* Cappuccino. Tutte le Pitture nella volta maggiore della Chiesa sono di *Niccola Malinconico* Napolitano. Il gran Quadrone in faccia all'Altar Maggiore col passaggio del Mar Rosso, e Faraone sommerso, è di *Luca Giordano*. Il quì sottoposto Arazzo colla Crocefissione di Cristo fu fatto in Anversa da *Gio: Reghelbrugge* sull'esemplare dipinto a olio da *L. Vanschoor* della detta Città. Nelle solennità se ne espongono altri due degli stessi Autori, con altri antichi fatti in Fiandra su i Cartoni di *Giulio Romano*.

Il S. Apostolo sopra il piccolo Altare della B.V. è di *Francesco Cappella*.

Ne' due Altari alla sinistra del Maggiore; evvi in uno una Tavolina con tutti i Santi, che è creduta di *Bramantino*, ma io nella fascia del S. Girolamo ho rilevati messi ad oro questi caratteri. FCUS ANCERIUS.

Nell'altro la Cena del Signore è di *Francesco Bassano*.

Negli altri due Altari dall'altra parte, evvi nel primo S. Gio: Evangelista del *Cavagna*; e nel secondo i Ss. Sebastiano, e Rocco di *Gio: Paolo Lolmo*:

Nell' adiacente quì in faccia Cappella di Bartolommeo Colleone v' è il suo Mausuleo scolpito da *Gio: Antonio Amadei* Pavese nel

1480.

1480. La Statua equestre sopra di esso fu fatta da *Maestri Sisto*, e *Leonardo* Tedeschi nell'anno 1493.

Le Statue dell'Altare si credono del *Sansovino*.

Tutte le Pitture a fresco sono di *Gio: Battista Tiepolo* Veneziano. La Battaglia di Giosuè è di *Giuseppe Crespi* detto lo *Spagnuolo*.

Degli Ovati, quello con Matattia è di *Gio: Bettino Cignaroli*; l'altro col Davidde trionfatore dell'ucciso Golia, è di *Gio: Battista Pittoni*. I due col Giobbe sul letamajo, e la Lotta di Giacobbe con l'Angelo sono di *Gregorio Guglielmi* Romano. Se ne attendono due da Roma di *Pompeo Battoni*.

)(37.)(

S. MARIA MATER DOMINI. La facciata è dipinta da *Domenico Ghislandi* Padre di Fra Vittore.

1. I tre Santi hanno scritto sotto JO: BAP. PELIZ. VERON. che è *Gio: Battista Pelizzari* Veronese.

2. Il Martiro di S. Pietro Domenicano, e ne' due divisi partimenti i Ss. Gio: Battista, e Pietro Apostolo è opera di *Gio: Battista Moroni* Bergamasco.

3. Il Riposo in Egitto è copia. In faccia a questo la strage degl' Innocenti, è di *Pietro Ricchi* detto il *Lucchese*.

)(38.)(

S. MARIA DI SOTTO. Nell' Altare a sinistra, la Tavola di S. Sigismondo è opera di *Andrea Privitali* Bergamasco.

)(39.)(

S. MARTA: La Tavola dell' Altar Maggiore è di *Enea Salmezza* detto il *Talpino*.

Il Martirio di S. Caterina è del *Cappella*.

La S. Maria Maddalena è di *Pietro Paolo Raggi* Genovese.

)(40.)(

S. MICHELE DELL' ARCO. Nell' Altar Maggiore, la Tavola con la B. V. ſeduta col Bambino in braccio, S. Michele &c. è di *Pietro Ronzelli* Bergamaſco. I due laterali ſono di *Giovanni Raggi*.

I freſchi nella Cupola &c. ſono opera di *Carlo Carloni* Comaſco.

)(41.)(

S. MICHELE DEL POZZO BIANCO. Nel primo Altare la B. V. con i Ss. Pietro, e Paolo è del *Lolmo*.

Nell'altro Altare a queſto compagno, il S. Donino con un povero morſicato da un Cane, ed in alto la Ss. Trinità è di *Leandro Baſſano*. I freſchi per la Cappella ſono dell' *Averara*.

Sopra degli archi fuori di queſta, e dell'oppoſta Cappella vi ſono dipinture a freſco di *Lorenzo Lotto*.

)(42.)(

ORFANE. La Tavola con M. V. ed altri Santi è di *Gio: Paolo Cavagna*.

)(43.)(

S. ORSOLA. L'Architettura è di D. *Franceſco Muzio*. I freſchi della Chieſa ſono del *Carloni*. Nell' Altare alla deſtra le Statue di Giuditta &c. ſono di *Antonio Calegari* Breſciano. I Puttini ſono poi di *Gio: Sanzio*.

)(44.)(

OSPITALE. La Chieſa è dedicata a S. Antonio Abate. L' Architettura della facciata è fatta col diſegno del *Ruggeri* Milaneſe. Le Statue che l' ornano ſono di *Giovanni Sanzio*.

Tutta la Chieſa è dipinta dal cornicione in giù da *Filippo Velzi*, che vi laſciò ſcritto il ſuo nome. E tutta la volta è opera nella quadratura di *Gio: Giuſſani*, e nelle figure di *Carlo Carloni*.

1. Il Tranſito di S. Giuſeppe è di *Felice Torelli* nato Veroneſe, ma della Scuola di Bologna ed Accademico Clementino.

2. La B.V. col Bambino, ed i Ss. Marco, ed Aleſſandro è di *Gio: Bettino Cignaroli*.

3. Che è il Maggiore Il S. Antonio Abate cogli altri due Santi dipinti a freſco ſul muro è del *Cavagna*.

4. Il S. Camillo de Lelis è del *Polazzo*.

5. Il Signor morto pianto dalle Marie &c. è di *Girolamo Donini* da Coreggio.

Nel Battiſtero Criſto battezzato da S. Giovanni è del *Cavagna* ſuddetto.

)(45.)(

PALAZZO DEL CAPITAN GRANDE. Nella Cappella la Tavoletta con M. V. il Figlio, e S. Rafaelle con Tobia, è di *Gio: Bettino Cignaroli*.

Il dipinto nel volto della quarta Sala rappreſentante l' intera Famiglia d' un Capitan Grande di quei tempi è di *Lorenzo Lotto*.

)(46.)(

PALAZZO DEL PODESTA'. Tutta la dipintura a freſco ſulla facciata; ſiccome le Storiette nel fregio della Sala ſono di *Gio: Battiſta Averara*. I ſotto in sù ad olio della Sala medeſima ſono di *Franceſco Baſſano*.

)(47.)(

PIAZZA. La Statua di Torquato Taſſo fatta innalzar da Marc'Antonio Foppa nel 1680. fu opera di *Gio: Battiſta Viſmara* Milaneſe.

)(48.)(

S. PIETRO IN COLLE APERTO. La Tavola rappreſentante detto Santo è di *Scipione Buſello* Bergamaſco.

)(49.)(

PONTE DEL FIUME MERLA. La Statua di S. Giovanni Nepomuceno è di *Gio: Sanzio*.

)(50.)(

S. ROCCO. Tutta questa Chiesa è dipinta in quanto alla quadratura da *Bernardo Brognoli*, e circa le figure da *Federico Ferrari*.

Il Quadro alla destra con i Ss. Lorenzo, Sebastiano, e Cristofaro è di *Fabio Ronzelli*.

1. La B. V. con i Ss. Gio: Battista, Francesco, ed altri, è del *Cavagna*.

2. Che è il Maggiore. La Tavola con la B. V. S. Rocco, ed altri Santi è dello stesso, siccome ancora i laterali.

4. Il frontale che copre l'antica Imagine di M. V. con i Ss. Fermo, ed Antonio di Padova è di *Giacomo Barbello* Cremasco.

)(51.)(

ROSATE. *Monache*. Nell' Altar Maggiore, la Tavola con Maria Vergine, il Bambino, ed i Ss. Francesco, e Chiara, è del *Cignaroli*.

)(52.)(

SANTO SPIRITO. *Canonici Regolari Lateranensi*. Chiesa architettata dal Corniciotto in giù da *Jacopo Sansovino*.

1. Cristo deposto dalla Croce è del *Carpioni*.

2. Il Miracolo di S. Antonio di Padova, che a confusione di un Eretico fa genuflettere un giumento alla Sacratissima Ostia è di *Domenico Viani* Bolognese. I due laterali colla predica a i pesci, e il Bambino Gesù apparente al Santo, e la luna nel di sopra, col piede ritaccato al Giovane che sel recise sono opere di *Antonio Rossi* Bolognese anch' esso.

3. Il S. Gio: Battista in luogo eminente in mezzo alli Ss. Niccolò, Bartolommeo, Giuseppe, e un Beato Domenicano è del *Priuitali*.

4. La B. V. in Trono col Figlio, e dalle parti i Ss. Sebastiano, Antonio Abate, Ambrogio, e Caterina Martire, con a' piedi il S. Gio: Battista fanciullo che scherza coll'Agnel-

lino

lino è opera di *Lorenzo Lotto*. I laterali esprimenti Daniele fra' Leoni, e S. Francesco nel Deserto, sono di *Gio: Paolo Cavagna*.

5. La Tavola in diversi partimenti con la B.V. ed altri Santi è opera di *Andrea Privitali*. I due laterali sono di *Giuseppe Marchesi* Bolognese detto *Sansone*, che vi espresse il Martirio di S. Apollonia, e quello di un' altra Santa.

6. Che è il Maggiore. La Tavola con M.V. ed altri Santi è creduta di *Pietro Perugino*.

I quattro Quadroni nel Coro sono del *Cifrondi*, che fece anche tutti gli altri appesi per la Chiesa, e nella Sagrestia.

7. La B. V. in mezzo alli Santi Pietro, e Paolo è di *Scipione da Lodi*.

9. Altare dedicato alla B. V. I due laterali sono di *Pietro Rotari*, collo Sposalizio di M.V. e la visita a S. Elisabetta.

10. Ove sta riposta in una nicchia la Statua di S. Ubaldo. I laterali sono dello stesso *Rotari*, che vi espresse due miracoli del Santo.

)(53.)(

Ss. TRINITA'. La facciata fu fatta con architettura di *Agostino Galizioli*.

Nel volto della Chiesa il *tres vidit & unum adoravit* è del Cavalier *Salvator Bianchi*.

Il gran Quadro con M. V. Incoronata dal Padre, e dal Figlio è del *Moroni*. Il S. Giacomo Apostolo, ed il S. Anastasio posti ad esso lateralmente sono del *Tentoretto*. I due Ovati, che veggonsi più a basso sono di *Carlo Pietra*.

Nell' Altar Maggiore, il Salvatore è delle prime cose di *Lorenzo Lotto*, siccome ancora credesi esser suo il Quadro in alto dalla parte sinistra della Chiesa rappresentante un Signor morto pianto dalla sua Santissima Madre.

F I N E.

INDICE

Di tutti gli Artefici de' quali si fa menzione in quest' Operetta co' numeri indicanti i Luoghi ne' quali trovansi le loro operazioni.

Abbiati Filippo Milanese Pit. 15. 25. 34.
Adolfi Ciro Bergamasco Pittore 34.
Albrizzi Enrico Bergamasco Pit. 32.
Alessandri Can. Marco Berg. Archit. 3. 19.
Alessandri Filippo Bergamasco Archit. 19.
Amadei Gio: Antonio Pavese Scultore 36.
Anselmi Gregorio Veronese Pittore 6.
Arrighi Antonio Romano Scultore. 19.
Averara Gio: Battista Bergamasco Pit. 16, 21. 29 35. 41. 46.
Averulino Antonio Fiorentino Archit. 36.
Balestra Antonio Veronese Pittore 3. 19.
Bambini Cav. Niccolò Veneziano Pittore. 4.
Barbello Giacomo Cremasco Pit. 2 26 27. 50.
Bassano soprannome, e Patria di Giacomo da Ponte Pittore 4.
Bassano Francesco Figlio maggiore di Giac. Pit. 3. 21. 36. 46.
Bassano Leandro secondo genito di Giacomo Pittore. 41.
Bellino Giovanni Veneziano Pittore 19.
da Bergamo Frate Damiano Domenicano. Intarsiatore 6.
Bergher Gaspare Tedesco Scultore 19.
Bianchi Federico Milanese Pittore 1. 24.
Bianchi Figlio del Cav. Federico Pittore 1.
Bianchi Cav. Salvatore da Varese Pittore 53.
Bonvicini. *Vedi* Moretto
Borgognone P. Giacocomo Cortesi Gesuita. Pittore 3.
Bortoloni Matteo Veneziano Pittore 6.
Bramantino Bartolommeo Milanese Pit. ed Architetto 36.
Brida Matteo Veronese Pittore 19.
Brina Giuseppe Bergamasco. Pit. 13. 19.
Brognoli Bernardo Bergamasco Pit. 3. 9. 50.
Busello Scipione Bergamasco Pit. 48.

Cac-

Caccia Ferdinando Bergamasco Archit. 4.
Cagnacci Guido da S. Arcangelo Pit. 19.
Calegari Antonio Bresciano Scult. 19. 28.
Calegarino, o Calzolajo soprannome di Gabrielle Cappellini Ferrarese Pit. 4.
Campellio Gio. Berg. Arch. e Scul. 36.
Camuzzi Berg. Sc. 32.
Caneva Antonio Maria Berg. Arch. 6.
Caniana Gio: Battista Bergam. Scult. 14.
Capodiferro Gio: Francesco Bergamasco Intarsiatore. 36.
Cappella Francesco Veneziano Pittore. 2. 4. 6. 24. 25. 32. 36. 39.
Cariani Giovanni Bergamasco Pit. 24.
Carloni Carlo Comasco Pit. 19. 40. 43 44.
Carobio Gio. Bergam. Pit. 9. 10. 11. 13.
Carpioni Giulio Veneziano Pit. 5. 52.
Castello Battista Bergamasco Pit. 23.
Cavagna Gio: Paolo Bergamasco Pit. 3. 5. 8. 9. 13. 18. 19. 20. 21. 25. 28. 29. 33. 34. 36. 42. 44. 50. 52.
Cerano soprannome di Gio: Battista Crespi Milanese Pit. 9.
Ceresa Carlo Bergamasco Pittore 19.
Cervelli Federico Milanese Pit. 36.
Cifrondi Antonio Bergamasco Pit. 4. 6. 28. 35. 39. 52.
Cignaroli Gio: Bettino Veronese Pit. 4. 19. 28. 36 44. 45. 51.
Cignaroli Gio: Domenico Fratello di Gio: Bettino Pit. 1.
Cortesi. *V.* Borgognone.
Cotta Giacomo Bergamasco Pit. 10.
Crespi. *Vedi* Spagnolo.
Creti Donato Bolognese Pittore. 19.
Dart Giovanni Fiammingo Pittore. 36.
Discepoli. *Vedi* Zoppo da Lugano.
Diziani Gaspare da Belluno Pittore. 6.
Donato Pietro Veneziano Pit. 36.
Donini Girolamo da Coreggio Pitt. 44.
Falchieri Agostino Pittore. 6.
Fantoni Andrea Bergamasco Scult. 4. 19. 28.
Fanzago Cav. Cosmo Berg. Sc. e Arch. 30.

Fer-

Ferrari Federico Milanese Pit. 3. 4. 19. 50.
Ferretti Antonio da Valdintella Scult. 19.
Ferri Ciro Romano Pittore. 36.
Filarete Antonio Fiorentino Archit. 36.
Filiberti Domenico Bergam. Scultore. 19.
Fontana Annibale Milanese Scult. 19
Fontana Cavalier Carlo Bergamasco Architetto. 4. 19.
Fontebasso Francesco Veneziano Pit. 14.
Frate Massimino Cappuccino Pit. 36.
Galiari Fabrizio Milanese Pit. 19.
Galizioli Agostino Bergamasco Archit. 53.
Gambara Lattanzio Bresciano Pit. 1.
Gandino Antonio Bresciano Pit. 5.
Gavazzi Gio: Giacomo da Pescante Pit. 13.
Ghislandi Domenico Bergam. Pit. 22. 37.
Ghislandi Fra Vittore Paolotto Figlio di Domenico Pit. 22.
Giordano Luca Napolitano Pit. 36.
Giugno Francesco Bresciano Pit. 13.
Giulio Romano di Casa Pippi Pit. 36.
Giussani Giovanni Pittore. 44.
Guglielmi Gregorio Romano Pitt. 36
Juvara Cavalier Filippo Messinese Architetto. 19.
Lanfranchi Alessandro Pittore. 10.
Lapiccola Nicola Calabrese Pittore 19.
Liberi Cavalier Pietro Padovano Pitt. 39.
Locati Giacomo Bergamasco detto il Fapane Pitt. 9
da Lodi Scipione Pittore. 52.
Lolmo Gio: Paolo Bergamasco Pit. 2. 36. 41.
Lotto Lorenzo Bergamasco Pitt. 3. 6. 8. 14. 21. 41. 45. 52. 53.
Lupo Troilo Bergamasco Pittore 2. 24.
Maestro Fedro Bergamasco Archit. 36.
Maestro Leonardo Tesco Scult. 36.
Maestro Sisto Tedesco Scult. 36.
Maggiotto Domenico Veneziano Pitt. 26.
Malinconico Cavalier Niccola Napolitano Pittore. 36.

Ma-

Malinconico Oronte Napolitano Pitt. 19.
Marchesi Giuseppe Bolognese detto Sansone Pitt. 52.
Marinello Giorgio Perugino Pitt. 36.
Menaìgo Silvestro Veneziano Pitt. 19.
Monf. Montagnè Francese Pitt. 36.
Monti Francesco Bolognese Pitt. 6. 19.
Moretto soprannome di Alessandro Bonvicini Bresciano Pitt. 5. 21.
Moroni Gio: Battista d'Albino Terra nel Bergamasco Pitt. 7. 11. 13. 18. 19 21. 37.
Muzio Don Francesco Berg. Archit. 43.
Nuvolone. V. Panfilo.
Orelli Giuseppe Bergamasco Pitt 6. 7. 9. 24.
Padovanino soprannome di Alessandro Varottari Padov. Pit. 5.
Paganelli Berg. Pit. 32.
Palazzi Riva Milanese Pittore. 6.
Palma Giacomo il Giovane Veneziano Pittore. 11. 34.
Panfilo soprannome di Carlo Francesco Nuvolone Milanese Pittore, 6. 13.
Panfilo soprannome di Giuseppe Nuvolone Milanese Pitt. 36.
Paravicini Comasco Pittore. 22.
Parodi Gio: Battista Genovese Pit. 4. 27.
Pecchio Domenico Veronese Pitt. 21.
Peroani Antonio Berg. Scult. 14. 32.
Perrazzoli Veronese detto il Ferrarino Pittore. 11.
Perugini Pietro Cremonese Pitt. 36.
Petrini Cav. Giuseppe Milanese Pitt. 14.
Pietra Carlo Milanese Pittore. 53.
Pietro Perugino Maestro di Raffaello di Urbino Pitt. 52.
Pippi. V. Giulio Rom.
Pittoni Gio: Battista Veneziano Pit. 4. 19. 36.
Polazzo Francesco Veneziano Pitt. 13. 14. 19. 22. 26. 44.
Pori Giuseppe Milanese Pitt. 7.
Privitali Andrea Berg. Pitt. 2. 5. 7. 19. 34. 38. 52.
Procaccini Camillo Bolognese Pitt. 29. 36.
Quaglia Giulio da Como Pitt. 1.

Rag-

Raggi Gio. Berg. P. 4. 40
Raggi Pietro Paolo Genevote Pitt. 19. 39.
Ricci Sebastiano da Belluno Pitt. 4. 19. 52.
Ricchi Pietro Lucchese Pitt. 6. 28. 37.
Romanino Girolamo Bresciano Pitt. 3.
Ronzelli Fabio Bergamasco Pitt. 25. 50.
Ronzelli Pietro Bergamasco Pitt. 21. 40.
Rossi Antonio Bolognese Pitt. 52.
Rotari Pietro Veronese Pitt. 4. 19. 52.
Rozi Angelo Fiorentino Pittore. 27.
Salis Carlo Veronese Pitt. 6. 7.
Sansovino Jacopo Fiorentino Scultore, ed Archit. 36. 52.
Sanzio Giovanni Berg. Scult. 43. 44. 49.
Scalvini Pietro Bresciano Pitt. 32:
Schiavone Andrea da Sebenico in Dalmazia Pitt. 4.
dal Sole Gio: Giosesso Bolognese Pitt. 12.
Spagnuolo soprannome di Giuseppe Maria Crespi Bolog. *P*it. 36.
Storer Cristofaro Svizzero Pitt. 36.
Talpina soprannome di Clara Salmezza Sonica Berg. Pitt. 13. 17.
Talpino soprannome di Enea Salmezza Berg. Padre di Clara Pit 1. 3. 4. 14. 21. 22. 25. 27. 36. 39.
Tentoretto sopran. di Giacomo Robusti Veneziano Pitt. 11. 53.
Terzi Francesco Berg. Pittore. 21.
Tiepolo Gio: Battista Venez. detto il Tiepoletto Pitt. 19. 36.
Torelli Felice Veronese *P*itt. 44.
Trevisani Angelo Veneziano Pitt. 22.
Viani Domenico Bolognese *P*itt. 52.
Vivarini Bartolommeo da Murano Pitt. 2.
Zanardi Giovanni Bolognese *P*itt. 6.
Zanchi Antonio da Este Pitt. 36.
Zoppo da Lugano sopran. di Gio: Battista Discepoli Pitt. 6.
Zucchi Francesco Bergamasco Pitt. 3. 10. 13. 24. 29. 30. 34.

Fine dell' Indice.